

8 & 9 Mai 2025

APPEL DE DOSSIERS – COLLOQUE ÉTAT DES LIEUX DE LA RECHERCHE SUR LES ŒUVRES D'ART ENTREtenant DES LIENS AVEC LE VIVANT

L'histoire de l'art des soixante dernières années permet de retracer le développement de la sensibilité des artistes envers le *vivant*. Des prémices d'une conscience écologique perceptibles dans le Land art des années 1960 à la volonté de reconnecter l'ensemble des espèces vivantes à travers l'usage de bio-matériaux dans les années 2020, elle recèle d'œuvres traitant du lien que l'être humain entretient avec son environnement naturel et les autres espèces (végétales, animales, bactériennes, etc.) qui l'occupent. L'écriture de cette généalogie représente toutefois un vaste chantier qui doit encore être investi.

L'ISELP sollicite des chercheur·euses actif·ves en Belgique ou à l'étranger souhaitant contribuer à une réflexion sur les liens pluridisciplinaires qui unissent la culture artistique contemporaine et le *vivant* depuis 1960. Historien·nes de l'art, anthropologues, philosophes, agronomes, gestionnaires de l'environnement, paysagistes, artistes, commissaires d'exposition, etc. sont invité·es à proposer une communication synthétisant une investigation récente sur le sujet en vue d'un colloque qui aura lieu les 8 et 9 mai 2025.

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

L'ISELP invite les chercheur·euses en histoire de l'art, en sciences humaines, sociales ou naturelles, ou tout autre domaine de savoir, à proposer des communications concernant des liens entre le vivant et la culture artistique contemporaine (depuis 1960).

L'appel de dossiers est ouvert en priorité aux chercheur·euses actif·ves en Belgique dont les travaux récents – portant sur des sujets liés à la Belgique ou à d'autres pays – sont susceptibles de nourrir le sujet du colloque.

Il est également ouvert aux chercheur·euses actif·ves à l'étranger dont les travaux récents portent sur des sujets ancrés en Belgique.

RETOMBÉES POTENTIELLES POUR LES CHERCHEUR·EUSES

L'ISELP envisage de consigner le contenu de l'événement dans une publication sous forme de livre ou de podcast.

MODALITÉS ET CALENDRIER DE SOUMISSION

Le colloque se déroulera les **jeudi 8 et vendredi 9 mai 2025**, à l'ISELP, au 31, Boulevard de Waterloo, 1000, Bruxelles. Les communications seront en français ou en anglais.

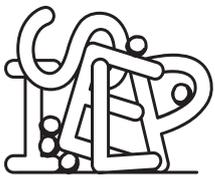
Les conférencier·ères seront rémunéré·es et, au besoin, leurs frais de déplacement et de logement seront pris en charge par l'ISELP.

Les chercheur·euses souhaitant déposer leur candidature pour ce colloque doivent envoyer avant le **13 décembre 2024** les éléments suivants réunis en un seul fichier PDF :

- o proposition de communication (titre + résumé de 500 mots, en français ou en anglais, ainsi qu'une courte bibliographie indicative) ;
- o *curriculum vitae*.

Les candidatures doivent être envoyées à l'adresse suivante : **m.rainville@iselp.be**.

La sélection des propositions sera réalisée en fonction de la qualité et l'originalité de leur contenu, ainsi que de la cohérence globale de l'événement, par des membres de l'équipe de l'ISELP. Les auteur·ices des propositions retenues en seront informé·es, au plus tard, le **7 février 2025**.



8 & 9 May 2025

CALL FOR APPLICATIONS COLLOQUIUM RESEARCH INTO WORKS OF ART MAINTAINING LINKS WITH THE LIVING WORLD

The history of art over the last sixty years allows us to trace the development of artists' sensitivity to the *living world*. It brings together numerous works of art dealing with the link that human beings maintain with their natural environment and the other species (plant, animal, bacterial, etc.) that occupy it. What happened between the beginnings of an ecological awareness, perceptible in the Land art of the 1960s, and the desire to reconnect all living species through bioart in the 2020s? The writing of this genealogy represents a vast project that still requires a considerable amount of work.

ISELP is looking for active researchers in Belgium and abroad who would like to contribute to a reflection on the multidisciplinary links between contemporary artistic culture and the *living world* since 1960. Art historians, anthropologists, philosophers, agronomists, environmental managers, landscape architects, artists, curators, etc. are invited to initiate a paper summarising a recent investigation on the subject for a colloquium to be held on 8-9 May 2025.

ELIGIBILITY CRITERIA

ISELP invites researchers in art history, human, social or natural sciences, or any other field of knowledge to submit papers on the links between the living world and contemporary artistic culture (since 1960).

The call for papers is open primarily to researchers active in Belgium whose recent work - on subjects related to Belgium or other countries - is likely to contribute to the subject of the colloquium.

It is also open to researchers working abroad whose recent work focuses on subjects rooted in Belgium.

POTENTIAL BENEFITS FOR RESEARCHERS

ISELP plans to publish the contents of the event in book or podcast form.

SUBMISSION PROCEDURES AND TIMETABLE

The colloquium will be held on **Thursday, 8th and Friday, 9th May 2025**, at ISELP, Waterloo Boulevard 31, 1000, Brussels. Communications will be in French or English.

Speakers will be paid and, if necessary, travel and accommodation expenses will be covered by ISELP.

Researchers wishing to apply for this colloquium must send the following in a single PDF file by **13th December 2024**:

- paper proposal (title + 500-word abstract, in French or English, plus a short indicative bibliography).
- *curriculum vitae*.

Applications should be sent to the following address: m.rainville@iselp.be.

Proposals will be selected by members of the ISELP team, based on the quality and originality of their content, as well as their overall relevance to the event. The authors of the selected proposals will be informed by **7 February 2025** at the latest.