



Profession : historien·ne de l'art
Journée d'étude sur la recherche en histoire de l'art

28 avril 2022, 9h30-17h30

Entrée libre, sur réservation : accueil@iselp.be

Des historien·ne·s de l'art issu·e·s de différentes générations sont invité·e·s à prendre leurs propres expériences professionnelles comme point de départ pour développer une réflexion originale sur leur profession. Ils·Elles s'attarderont plus spécifiquement au rapport qu'ils·elles entretiennent avec la recherche.

9h-9h30 Accueil

9h30h-9h45 Introduction
Mélanie Rainville, Chargée de la recherche, ISELP

9h45h-11h15 *Évolution et enjeux de la recherche en histoire de l'art*

L'évolution des pratiques de l'histoire de l'art sera esquissée et mise en parallèle avec ses héritages, des enjeux liés à la formation universitaire et à sa continuité à l'extérieur du système académique seront examinés. Des pistes pour mener une recherche autrement seront proposées.

Ralph Dekoninck est professeur d'histoire de l'art à l'UCLouvain, co-directeur du Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA), et membre de l'Académie royale de Belgique (Classe des Arts).

Brigitte D'Hainaut-Zveny est historienne et historienne de l'art. Elle a été enseignante au sein de nombreuses institutions d'enseignement supérieur et de recherche belges et étrangères, codirectrice du « Groupe d'Étude sur le XVIIIe siècle » (ULB) et présidente de l'Académie royale d'Archéologie (2019-2021).

Ines Sanchez Cienfuegos est récipiendaire d'une bourse FNRS pour réaliser un doctorat en Histoire de l'art à l'UCLouvain traitant de l'historiographie de l'histoire de l'art et, plus spécifiquement, de la genèse de la discipline en Belgique (1835-1918).

Lyse Vancampenhoudt est récipiendaire d'une bourse FNRS Fresh pour réaliser un doctorat en Histoire de l'art à l'UCLouvain en co-promotion avec les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Ses recherches portent sur quatre artistes femmes belges actives entre 1945 et 1970 et questionnent l'histoire de l'art au prisme du genre.

11h15-11h30 Pause

11h30-12h30 *Autoportrait*

Anaël Lejeune formulera quelques réflexions sur l'importance, pour les historien·ne·s de l'art, de se familiariser avec les techniques et procédés artistiques.

Anaël Lejeune est historien de l'art et artiste (gravure). Il s'est consacré à la recherche (FNRS-UCLouvain) durant plusieurs années avant d'accepter un poste de programmateur arts plastiques au Delta (Namur).

12h30-14h Lunch



14h-14h50

Chercheur·euse·s indépendant·e·s ?

L'émancipation du monde universitaire sera abordée par l'intermédiaire de deux figures de chercheur·euse·s en histoire de l'art : l'enseignant·e en école d'art qui brouille la frontière entre la théorie et la pratique, l'entrepreneur·e qui s'invente un cadre de travail sur mesure.

Sébastien Biset est professeur d'histoire de l'art, de philosophie de l'art et de sociologie de l'art en écoles supérieures des arts (ESA St-Luc, ERG, le 75). Musicien, zythosophe et oikopoiète, il a été et reste à l'origine différentes plateformes culturelles. Il est coordinateur d'un centre d'insertion socio-professionnelle.

Annabelle Oliva est diplômée en histoire de l'art et archéologie, en langues anciennes et en études critiques du patrimoine. Elle a réalisé diverses missions liées à l'enseignement et à la recherche en histoire de l'art, en archéologie et en muséologie avant de co-fonder et co-diriger l'agence Retrace.

14h50-15h50

Outils de gestion culturelle pour favoriser la recherche ?

Anne-Sophie Radermecker traitera du potentiel d'une approche pluridisciplinaire en lien avec la gestion culturelle et l'économie des arts et de la culture. Elle proposera des pistes de réflexion pour renforcer les liens entre la discipline et les enjeux sociétaux de demain, ainsi que des perspectives peu explorées de valorisation du travail des futur·e·s historien·ne·s de l'art.

Anne-Sophie Radermecker est chargée de cours et de recherches à l'ULB, au sein de la filière de Gestion culturelle. En 2020-2021, elle enseigne des matières ayant trait à l'économie de l'art et de la culture à l'Erasmus University Rotterdam, au sein du Master Cultural Economics & Entrepreneurship.

15h50-16h

Période d'échanges

16h-17h30

Poursuite des échanges de manière informelle autour d'un verre

Profession : historien·ne de l'art est la première manifestation de TRAJETS, un laboratoire de recherche développé à l'ISELP. Elle regroupe un cycle d'activités de diverses natures visant à explorer collectivement les conditions d'accès, les leviers de reconnaissance, les spécificités et les enjeux de la profession d'historien·ne de l'art. Cette journée d'étude sur la recherche en histoire de l'art s'inscrit dans ce contexte.

Pour informations supplémentaires : Mélanie Rainville, Chargée de la recherche, ISELP, m.rainville@iselp.be