



**Profession : historien·ne de l'art**  
**Journée d'étude sur la recherche en histoire de l'art**

**9 décembre 2021, 9h30-17h30**

Entrée libre, sur réservation : [accueil@iselp.be](mailto:accueil@iselp.be)

Des historien·ne·s de l'art issu·e·s de différentes générations sont invité·e·s à prendre leurs propres expériences professionnelles comme point de départ pour développer une réflexion originale sur leur profession. Ils·Elles s'attarderont plus spécifiquement au rapport qu'ils·elles entretiennent avec la recherche.

**9h-9h30** Accueil

**9h30h-9h45** Introduction  
Mélanie Rainville, Chargée de la recherche, ISELP

**9h45h-11h15** *Évolution et enjeux de la recherche en histoire de l'art*

*L'évolution des pratiques de l'histoire de l'art sera esquissée et mise en parallèle avec ses héritages, des enjeux liés à la formation universitaire et à sa continuité à l'extérieur du système académique seront examinés. Des pistes pour mener une recherche autrement seront proposées.*

**Ralph Dekoninck** est professeur d'histoire de l'art à l'UCLouvain, co-directeur du Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA), et membre de l'Académie royale de Belgique (Classe des Arts).

**Brigitte D'Hainaut-Zveny** est historienne et historienne de l'art. Elle a été enseignante au sein de nombreuses institutions d'enseignement supérieur et de recherche belges et étrangères, codirectrice du « Groupe d'Étude sur le XVIIIe siècle » (ULB) et présidente de l'Académie royale d'Archéologie (2019-2021).

**Ines Sanchez Cienfuegos** est récipiendaire d'une bourse FNRS pour réaliser un doctorat en Histoire de l'art à l'UCLouvain traitant de l'historiographie de l'histoire de l'art et, plus spécifiquement, de la genèse de la discipline en Belgique (1835-1918).

**Lyse Vancampenhoudt** est historienne de l'art et guide conférencière. S'inscrivant dans une réflexion plus large liée à la médiation culturelle et au genre, elle a créé des visites guidées féministes pour les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et collabore avec les Journées du matrimoine.

**11h15-11h30** Pause

**11h30-12h30** *Autoportrait*

*Anaël Lejeune formulera quelques réflexions sur l'importance, pour les historien·ne·s de l'art, de se familiariser avec les techniques et procédés artistiques.*

**Anaël Lejeune** est historien de l'art et artiste (gravure). Il s'est consacré à la recherche (FNRS-UCLouvain) durant plusieurs années avant d'accepter un poste de programmateur arts plastiques au Delta (Namur).

**12h30-14h** Lunch



**14h-14h50**

*Chercheur·euse·s indépendant·e·s ?*

*L'émancipation du monde universitaire sera abordée par l'intermédiaire de deux figures de chercheur·euse·s en histoire de l'art : l'enseignant·e en école d'art qui brouille la frontière entre la théorie et la pratique, l'entrepreneur·e qui s'invente un cadre de travail sur mesure.*

**Sébastien Biset** est professeur d'histoire de l'art, de philosophie de l'art et de sociologie de l'art en écoles supérieures des arts (ESA St-Luc, ERG, le 75). Musicien, zythosophe et oikopoiète, il a été et reste à l'origine différentes plateformes culturelles. Il est coordinateur d'un centre d'insertion socio-professionnelle.

**Annabelle Oliva** est diplômée en histoire de l'art et archéologie, en langues anciennes et en études critiques du patrimoine. Elle a réalisé diverses missions liées à l'enseignement et à la recherche en histoire de l'art, en archéologie et en muséologie avant de co-fonder et co-diriger l'agence Retrace.

**Julie Waseige** est historienne de l'art, spécialiste de l'art moderne belge et du surréalisme en Belgique. Depuis 2017, elle exerce une activité d'historienne de l'art indépendante. Membre de SALOON Brussels, elle est co-fondatrice et co-directrice de l'agence Retrace.

**14h50-15h50**

*Outils de gestion culturelle pour favoriser la recherche ?*

*Anne-Sophie Radermecker traitera du potentiel d'une approche pluridisciplinaire en lien avec la gestion culturelle et l'économie des arts et de la culture. Elle proposera des pistes de réflexion pour renforcer les liens entre la discipline et les enjeux sociétaux de demain, ainsi que des perspectives peu explorées de valorisation du travail des futur·e·s historien·ne·s de l'art.*

**Anne-Sophie Radermecker** est chargée de cours et de recherches à l'ULB, au sein de la filière de Gestion culturelle. En 2020-2021, elle enseigne des matières ayant trait à l'économie de l'art et de la culture à l'Erasmus University Rotterdam, au sein du Master Cultural Economics & Entrepreneurship.

**15h50-16h**

Période d'échanges

**16h-17h30**

Poursuite des échanges de manière informelle autour d'un verre

*Profession : historien·ne de l'art est la première manifestation de TRAJETS, un laboratoire de recherche développé à l'ISELP. Elle regroupe un cycle d'activités de diverses natures visant à explorer collectivement les conditions d'accès, les leviers de reconnaissance, les spécificités et les enjeux de la profession d'historien·ne de l'art. Cette journée d'étude sur la recherche en histoire de l'art s'inscrit dans ce contexte.*

Pour informations supplémentaires : Mélanie Rainville, Chargée de la recherche, ISELP, [m.rainville@iselp.be](mailto:m.rainville@iselp.be)