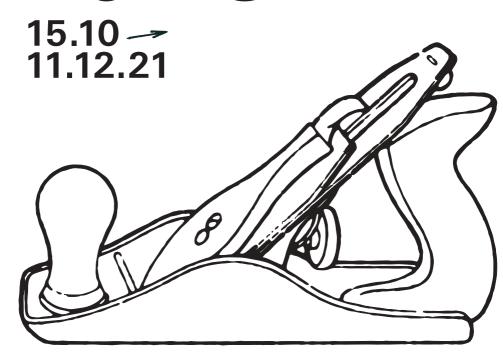
## Savoir Faire



Hughes Dubuisson, Camille Dufour, Barbara Geraci, Olivia Hernaïz, Hélène Moreau, Pauline Pastry, Alice Pilastre, Éric Van Hove



 $\alpha$ 

Ш

Ш

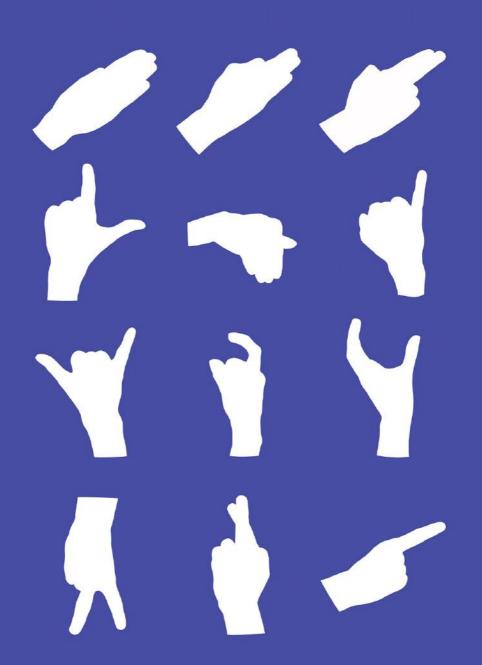
U

Birmingham, fin des années 1960. Dans le poumon industriel de l'Angleterre, Anthony Iommi - dit Tony - , métallurgiste de 17 ans, preste son dernier jour de travail à l'aciérie. Encore une paire d'heures et le guitariste pourra se consacrer entièrement à son groupe de Rock, le prometteur ... Black Sabbath. C'est alors que le pire survient : le couperet d'une machine s'abat sur sa main droite, lui sectionnant majeur et annulaire. La carrière de Tony aurait pu s'arrêter là, mais c'était sans compter sur son ingéniosité.

Quelques gouttes de plastique fondu, deux lanières de cuir, et Tony donne le jour à des prothèses. Puissant, abrasif, le son forgé par cette main retrouvée témoigne d'une nécessité créative obstinée, et continue d'inspirer quantité de musiciens.

Ce récit met en lumière différentes idées tramant l'exposition : le travail artistique est un acte de la main. Main qui connaît, explore, transforme la matière et l'édifie. Cette action de la main participe de la pensée. Elle n'en est pas l'esclave docile, mais un levier actif. L'exercice manuel lie également les pratiques artistiques aux activités de production, plus largement à ce que l'on nomme « travail ». Là également, même contraint et sérialisé, le geste relève d'une forme de savoir, vecteur d'autonomie, d'imaginaire et de culture.

**Curateurs: Pierre Arese & Laurent Courtens** 



# All About You 2021

Troisième occurrence d'une installation initialement présentée au Musée d'Ixelles en 2017, *All About You* hybride ironiquement problématiques langagières et critique de l'omniprésence commerciale. Composé d'une vidéo, d'une chanson d'amour, de tissus imprimés et d'une chaise de massage, l'ensemble propose une immersion dans un environnement accueillant, mais artificiel. Sur les rideaux, des motifs de mains reprennent les signes utilisés autrefois par les traders dans les bourses à la criée. Strictement codifiés, ces gestes initialement mobilisés pour les transferts d'argent, servent ici de motifs décoratifs imprimés sur des tissus occultants.

Une fois entré dans cette loge, le la spectateur trice écoute une chanson d'amour dont les paroles reprennent les slogans des banques tombées en faillite lors de la crise de 2008. Installé e dans cet environnement faussement protecteur, il elle se laisse bercer par ces mots doux, pendant qu'une masseuse professionnelle rend l'expérience d'autant plus agréable...

Olivia Hernaïz, (BE), °1985. www.oliviahernaiz.com

All About You, 2017. Vidéo,  $5^{\circ}$  46 $^{\circ}$  (chanteur et pianiste : Leyla Huysal, violoniste : Richard Montgomery), tissus imprimés, chaise de massage @ / courtesy Olivia Hernaïz



## Pauline Pastry Prototypes 2017-2018

Creusés, équarris, polis, découpés, peints... ces *Prototypes* semblent tout droit sortis d'une chaîne de production mécanisée. Pourtant, leur fabrication a nécessité la mise en œuvre de savoir-faire manuels spécifiques.

Rappelant tout autant les rouages des usines d'antan que les grandes heures de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle, ce trio d'artefacts constitue un subtil hommage à l'épopée moderne.

Pauline Pastry, (FR), °1992. www.paulinepastry.com



### Les filles de chez Moreau 2021

1984. Par un matin de février, les ouvrières d'une tricoterie découvrent avec colère la fermeture de leur usine. Le patron de celle-ci déménage en douce depuis des mois les stocks et les machines. S'ensuivent alors 722 jours d'occupation par ces femmes. Parmi elles, la grand-mère maternelle de l'artiste, Odette.

Le film *Les filles de chez Moreau* combine documents d'archives et interviews pour rendre compte de cet événement, de cette lutte collective et de cette mémoire familiale.

Pauline Pastry, (FR), 1992. www.paulinepastry.com



### Edelweiss 2021

L'ensemble intitulé *Edelweiss* trouve son impulsion dans la découverte d'une de ces « immortelles des neiges » dans un étui appartenant à l'arrièregrand-père de l'artiste, immigré italien travaillant dans la sidérurgie. Cette trouvaille a généré une investigation parallèle des gestes de travail et du motif floral.

Dans plusieurs séries de dessin, des variations de cadrage et de format sont imposées à la copie d'une photographie trouvée dans les archives du CARHOP (Centre d'animation et de recherche en histoire ouvrière et populaire, Braine-le-Comte).

Dans une vidéo, une ancienne ouvrière des usines Boch de La Louvière applique une de ses techniques de peinture à la représentation d'un motif végétal blanc. Une photographie des environs d'un site industriel dans le Hainaut étend sur sa surface le motif d'une arborescence hivernale.

Des archives familiales cartographient une généalogie ouvrière marquée par l'usure et l'effacement. À plusieurs endroits, des instruments de mesure ou des trames millimétrées signalent la structure organisant la production industrielle aussi bien que certains modes de représentation artistique.

Barbara Geraci (BE), °1982. www.barbarageraci.be

Edelweiss, 2021. Dessins, photographie, vidéo (cadreuse : Charlotte Marchal), archives familiales © ISELP / courtesy Barbara Geraci. Keramis - Centre de la Céramique de la FWB Avec l'aide de l'ISELP et de la Fédération Wallonie-Bruxelles



#### Éric Van Hove Sikitiko 2020

Sikitiko est une copie de la main d'un des esclaves noirs représentés sur le monument à Léopold II érigé sur la dique d'Ostende en 1931. En 2004, un groupe d'activistes coupe cette main, en référence aux amputations infligées aux récolteurs de caoutchouc dans l'Etat Indépendant du Congo, propriété personnelle du souverain entre 1885 et 1908.

Renommée « Sikitiko » (« regret » en Swahili), la main dérobée réapparaît brièvement dans l'espace public en 2010. Les images de cette nouvelle figure ont servi de base à la copie réalisée à Marrakech par le chef d'atelier d'Éric Van Hove, Abdelkhader Hmidouch, surnommé Dragon, qui a également pris pour modèle sa propre main.

La pièce est taillée dans le charbon, faisant référence à l'exploitation des mines en Belgique. La chaîne est en cuivre, objet de toutes les convoitises pour son extraction au Katanga.

Depuis 2012, Éric Van Hove est engagé dans une intense collaboration avec des artisans marocains. Installé à Marrakech, son atelier (2013-2020) a entrepris la copie en matériaux artisanaux de plusieurs moteurs produits par l'industrie automobile occidentale.

Éric Van Hove (BE/MA), °1975. www.ericvanhove.com

Sikitiko, 2020. Charbon, cuivre jaune, socle: Louise Brodsky Art

© / courtesy Éric Van Hove, Voice Gallery



## Hughes Dubuisson Colossus 2020

Colossus appartient à une production entamée en 2013, consistant à choisir et à prélever des pierres dans des carrières, en ville ou sur des chantiers, puis à les dupliquer en plâtre renforcé, à l'appui de la technique ancestrale du moule à pièces, appris par l'artiste dans l'atelier de moulage du Musée du Cinquantenaire (Musées royaux d'Art et d'Histoire).

Choisis pour les qualités plastiques et expressives qu'Hughes Dubuisson leur reconnaît, les modèles peuvent donner lieu à un ou plusieurs tirages (rarement plus que cinq), selon leur degré de complexité formelle. *Colossus* est un tirage unique, tant l'original est détaillé.

Hughes Dubuisson (BE), °1971. www.caclb.be/fr/artiste/dubuisson-hughes



# Camille Dufour Critical Materials 2021

Critical Materials aborde, par le procédé d'impression, l'épuisement des ressources non renouvelables. Préservées durant des millions d'années, ces matières fossiles sont aujourd'hui menacées par les récents développements technologiques.

Usant de la presse à taille douce, Camille Dufour matérialise cette disparition progressive par l'épuisement de l'encre d'impression sur les matrices gravées. Les motifs soumis à ce processus d'impression et d'effacement progressif représentent quatre minerais rares : le cobalt, le cuivre, le barytine et l'antimoine. D'abord vivaces, ils s'effacent peu à peu pour laisser place à leur absence.

Camille Dufour (BE), °1991. www.camille-dufour.be



#### Hélène Moreau

## Le Bruit de l'échantillonneuse, épisode III Brailleuses et Débrayeuses

Plaques découpées au laser puis encollées pour concevoir une série de sculptures, planches de contreplaqué, béton brut, tiges de cuivre polies, céramiques modelées, motifs cousus ou imprimés sont autant d'éléments qui composent *Le Bruit de l'échantillonneuse*, une installation évolutive minutieusement agencée par son autrice. Hélène Moreau.

Dessinant un système formel complexe, cette œuvre trahit les préoccupations de l'artiste pour le travail des matières, l'effort de conception et l'application des techniques, qu'elles soient traditionnelles ou plus contemporaines.

Héléne Moreau (FR), °1985. www.helene-moreau.com

Le Bruit de l'échantillonneuse, épisode III – Brailleuses et Débrayeuses (2018-2021). Bois multiplex, textiles tissages manuels, impressions couleur sur papier, acier, cuivre, béton, céramique, plexiglas © ISELP/ courtesy Héléne Moreau



# Alice Pilastre Cordes sensibles 2021

Avec l'installation *Cordes sensibles*, Alice Pilastre explore les fondements du tissage en les mobilisant à l'échelle du corps et de l'espace environnant. C'est par un effet de grossissement des éléments constitutifs du tissage que s'opère une focalisation, dans le cadre suspendu, sur ce qui s'y joue : la constitution du motif, les actes de croisure et de tassement, les gestes qui égrènent le temps.

Blanche écrue, la corde utilisée est partiellement teinte en noir par un procédé de trempage de fagots dans des fioles. Ces nœuds sont défaits dans l'espace d'exposition avant que la corde ne soit utilisée pour l'élaboration progressive d'un motif aléatoire. Celui-ci se révèle peu à peu, au fil des interventions de l'artiste dans l'espace.

Au mur, une vidéo chorégraphiant les gestes du travail voisine des objets, textes et fragments nourrissant une réflexion sur les fondements du métier.

Alice Pilastre (FR/BE), °1984. www.alicepilastre.com

Cordes sensibles, 2021. Cadre en acier, cordes teintées, vidéo (Théo Sixou), documents, outils de travail © ISELP / courtesy Alice Pilastre





## Opus 2020

Machines démembrées et abandonnées à leur sort au milieu de friches isolées, paysages désertés et balayés par les vents, ouvriers en contemplation silencieuse... *Opus* illustre d'emblée la décrépitude de la deuxième révolution industrielle et l'émergence d'une ère nouvelle, celle de l'automatisation accrue des tâches.

Pauline Pastry poursuit ici ses recherches sur les gestes et les corps à l'ouvrage avec, en toile de fond, une réflexion sur les conséquences de la robotisation des tâches, illustrée ici par les chorégraphies entremêlées des ouvriers et des bras robotisés.

Pauline Pastry, (FR), 1992. www.paulinepastry.com



#### **Outils divers**

#### Collection de La Fonderie

La Fonderie regroupe un musée des industries et du travail, un centre de recherche et de documentation et un service d'éducation permanente consacrés à l'histoire industrielle à Bruxelles.

Situé à Molenbeek, le musée stocke ses collections et archives sur le site dit du «Plantin», à Anderlecht. C'est là que reposent d'épaisses machines outils héritées d'imprimeries, brasseries, fonderies, firmes textiles etc.

La collection comporte également de nombreux objets dont la destination et l'usage sont tombés dans l'oubli et exigent un travail d'investigation. Nous en présentons ici un petit échantillon.



La Fonderie. Musée des industries et du travail, Bruxelles

Collections : Michael J. Stordeur (adjoint aux collections et archives), Pascal Majerus

(conservateur), Arnaud Wiertz (coordinateur technique)

#### Autour de l'exposition

#### **Podcasts**

Le Corps à l'ouvrage entretien avec Thierry Pillon entretien avec Yves Citton

Gestes d'humanités

Mer. 10.11 • 9:30 - 13:00

Faire avec et ensemble

Matinée d'étude autour de la Culture Maker à Bruxelles

Mer. 01.12 \circ 18:00 \rightarrow 20:00

Soirée performative autour de l'exposition

Le Bruit de l'échantillonneuse ép.3 Brailleuses et Débraveuses Lecture par Hélène Moreau

Faire Savoir

Performance par Maxime Coton accompagné de Mathilde Lacroix

Sam. 30.10 • 14:00 - 16:00 Atelier d'initiation à la gravure par Camille Dufour

02.11 - 05.11

Du geste à l'impression

Stage pour les enfants autour des techniques d'impression animé par Noémie Béchu

Sam. 30.10 o 16:00

Sam. 20.11 & 11.12 o 15:00

Visites guidées par les curateurs

Info(s) et réservations : accueil@iselp.be • + 32 (0) 504 80 70

#### Équipe de l'ISELP

Direction: Adrien Grimmeau

Secrétaire de direction : Silvana Cicilloni

Direction administrative et financière : Daphné Defosse

Chargée des expositions : Catherine Henkinet Chargée de la recherche : Mélanie Rainville

Chargé du centre de la parole : Laurent Courtens

Chargé des publics : Pierre Arese

Chargé des publics scolaires : Géraldine Marchal

Chargée de Communication et relations presse : Sophia Wanet Chargée de la communication digitale : Solange De Mesmaeker

Communication graphique : Antoine Debeauvais Centre de documentation : Michèle Stanescu Technique : Fabrizio Romanelli & Sami Boulares

Entretien: Nuru Hager

Accueil & réservations : Joël Castaigne & Zakaria Amri

Partagez-nous vos photos de l'exposition en utilisant #savoirfaireiselp ou @iselp\_brussels!

www.iselp.be f iselp.brussels o iselp\_brussels soundcloud.com/iselp



Exposition ouverte du mardi au samedi de 11h à 18h. Entrée libre 31 bd de Waterloo, 1000 Bruxelles, accueil@iselp.be +32 (0)2 504 80 70

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Commission communautaire française, de la Région de Bruxelles-Capitale et de la Loterie Nationale. Éditeur responsable : Adrien Grimmeau / ISELP

























