

inspire

COLLECTIEVE TENTOONSTELLING
18.09 - 28.11.2020

F&D Cartier - David Claerbout - Manon de Boer - Edith Dekyndt
Noémie Goldberg / Nogold - Suchan Kinoshita - Wolfgang Laib
collectif muesli - Elise Peroi - Fabrice Samyn - Maarten Vanden Eynde

In 2020 viert ISELP zijn 50-jarig bestaan. Bij de opening van dit buitengewoon seizoen stelt het kunstencentrum een ambitieuze collectieve tentoonstelling rond tijd voor.

Hoe kunnen we ontsnappen aan de gecontroleerde en geregelde tijd, en hoe kunnen we streven naar een minder rationele en een meer natuurlijke tijdsbeleving? Welke soorten tijdsbeleving kunnen kunstwerken ons bieden? De werken die hier worden voorgesteld, laten ons toe om de **voortschrijdende tijd te waarderen** op een correcte manier, om de tijd intens te laten inwerken. Tijdens de lockdown werden we geconfronteerd met een nieuw tijdsaspect waar we mee moesten leren leven. De gedachte dateert van voor de voorbije crisis, maar dit toont nog maar eens aan hoe kunstenaars ons blijven inspireren ...

Het tijdsgegeven is een idee dat de kunstenaars van deze tentoonstelling altijd al heeft beziggehouden, en het twintigtal gepresenteerde kunstwerken voedt die reflectie ook. *Inspire* is opgedeeld in drie delen. Eerst wordt er dieper ingegaan op de ontleding van de tijd zoals we die kennen. Door de structuur van een aardbol in 38 tijdzones op te delen, illustreert het werk van **Maarten Van Den Eynde** perfect dat idee van een genormeerde en onzichtbare deconstructie van de tijd. In het tweede deel worden er kunstwerken getoond waarbij de tijdsduur verband houdt met het ritme van de natuur. Of het nu gaat om de tijdsringen van de kersenbomen van **Fabrice Samyn**, het wateruurwerk geïntegreerd in de *Haïku for Liège* van **Sushan Kinoshita** of de meditatieris van **David Claerbout** (*Travel*) door een natuur in gesynthetiseerde beelden, allemaal stellen ze de vraag naar de oorsprong en de relatieve inhoud van tijd. Het laatste deel probeert ten slotte om de evolutie van een werk doorheen de tijd zichtbaar te maken, de invloed die de omgeving op dat werk kan uitoefenen. Zo evolueren de *Unruly paintings* van het **collectief muesli** uur na uur door een chemisch proces dat reageert op de kenmerken van de plaats en de weersomstandigheden, en kan men rechtstreeks de creatie van *Wait and see* van **F&D Cartier** bijwonen, bestaande uit tientallen lichtgevoelige vellen papier die gewoon worden blootgesteld aan het licht en die zo een installatie vormen die voortdurend evolueert. Het minimalistische werk van **Wolfgang Laib**, *Pollen from Hazelnut*, injecteert een gele glans in de ruimte en roept de tijd van een seizoen voor de geest en de tijd van het leven van een plant.

Andere kunstenaars zoals **Edith Dekyndt**, **Noémie Goldberg/Nogold**, **Manon de Boer** en **Elise Peroi** verrijken de reflectie met werken waarin uiteenlopende tijdsbelevingen aan bod komen.

P E R S P R E V I E W
16 SEPTEMBER OM 11.00 UUR

P R E V I E W
17 SEPTEMBER 6.30 TOT 9 UUR

PERSCONTACT

Béatrice Piéart

b.pierart@iselp.be / +32 (0)2 504 80 78

Om de ervaring een extra dimensie te geven, werd aan drie Belgische componisten, **Valérie Leclercq**, **Jean D.L.** en **Alice Hebborn**, gevraagd om een origineel muziekstuk te creëren, bedoeld om de bezoekers te begeleiden tijdens hun kennismaking met de tentoonstelling. Tijdens een bezoek blijven we gemiddeld 28 seconden voor een kunstwerk staan: *Résonances* stelt voor om de tijd dat er aandacht aan wordt geschonken langer te laten duren, maar ook om de ervaringen ten aanzien van kunstwerken te diversifiëren, om de dingen anders voor te stellen.

Gedurende de hele tentoonstelling zullen er ook mindfulnessbezoeken worden georganiseerd, korte voorstellingen van kunstwerken door een kunsthistorica van ISELP, tête-à-tête-voorstellingen, en uiteraard zullen er ook verschillende themalezingen zijn, zoals 'De kunst van de traagheid' door Rosanna Gangemi. Ten slotte stelt de tentoonstelling die in een tweeluik met *Inspire* het academisch jaar zal afsluiten (*Les Orages*), het begrip 'urgentie' in vraag, en meer in het bijzonder de notie van het engagement. Dit bijzonder goed gevulde verjaardagsjaar is de gedroomde gelegenheid om de tijd te omhelzen!

in front of the artworks, to approach them differently.

PRAKTISCHE INFORMATIE

DINSDAG > ZATERDAG 11 :00 > 18:00 GESLOTEN OP FEESTDAGEN VRIJE INGANG

CURSUSSEN EN VERGADERINGEN: 6 € / 4€* - Tickets ter plaatse te koop / reservaties : accueil@iselp.be / +32 (0)2/504 80 70

* Studenten -26 ans, leraren

Gratis voor Membres van ISELP, Werkzoekende, -18 ans, Article 27



ISELP - Waterloolaan 31, 1000 Brussel
accueil@iselp.be - www.iselp.be
+32(0)2/504 80 70

BELFIUS: BE80 0682 2824 6077
BIC: GKCCBEBB
TVA: BE 0407.918.751

Met de steun van Fédération Wallonie-Bruxelles, van
Commission communautaire française